

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 70  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Кировского района города Казани

«Согласовано»

Заместитель директора



Миронова Е.В.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Школа № 70»



Маслова Н.П.

Приказ № 140 от 28.08.20



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### КРУЖКА «Тулпар»

на 2020-2021 учебный год

Разработал  
учитель  
Якубова Н.Г.

## Пояснительная записка

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе театрального кружка «Тулпар» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

В кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности воспитанника.

Театральный кружок «Тулпар» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую педагог включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие объединением всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

### **Содержание программы театрального кружка «Тулпар»:**

#### ***«Вводное занятие» (2 ч)***

Знакомство с театральным объединением. ТБ. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»

#### ***«История театра. Театр как вид искусства» (26 ч)***

Эволюция театра. Театр в России. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).

Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества.

Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.

Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

#### ***«Основы театральной культуры» (38,5 ч)***

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

Жест, мимика, движение. Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений. Практическое занятие на развитие внимания. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений

(видений). Нормы общения и поведения. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации

Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения

Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа. Театральная сцена.

Творческое взаимодействие с партнером. Творческое действие в условиях сценического вымысла.

#### ***«Сценическая речь» (29,5 ч.)***

«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Артикуляционная гимнастика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. «Основы практической работы над голосом». Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

### **«Ритмопластика» (25 ч)**

Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера. Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы. Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка». Совершенствование осанки и походки. Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года». Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был» Вхождение в образ. Сценка «Немое кино». Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты. Танцевальная импровизация.

### **«Работа над пьесой» (27,5ч)**

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, движениям. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации Репетиционные занятия по технике речи, движения.

### **«Мероприятия и психологические практикумы» (8ч.)**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. «Творческий капустник». «Все мы актеры!»

### **Итоговое занятие (1ч.)**

Викторина по разделам программы за весь учебный год.  
Подведение итогов за прошедший год.

### Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теор.	Практ	
<b>1 Раздел «Вводное занятие»</b>					
1	Знакомство с театральным объединением. ТБ. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	2	1	1	1.09.20
					2.09
<b>2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»</b>					
2	Эволюция театра. Театр в России.	1,5	1,5		4.09
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	4,5	3	1,5	7.09
					8.09
					9.09
					11.09
4	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества).	4,5	1,5	3	14.09
					15.09
					16.09
					18.09
5	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	2	1	1	21.09
					22.09
6	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром.	1,5	0,5	1	25.09
7	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	3	2	1	23.09
					28.09
					29.09
8	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	2,5	2	0,5	30.09
					2.10
9	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	3,5	1	2,5	5.10
					6.10
					9.10
10	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	3	1	2	7.10
					12.10
					13.10
<b>3 Раздел «Основы театральной культуры»</b>					
11	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2,5	1	1,5	14.10
					16.10

12	Жест, мимика, движение.	7,5	2	5,5	19.10
					20.10
					21.10
					23.10
					26.10
					27.10
					28.10
13	Актерское мастерство на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1,5	0,5	1	30.10
14	Практические занятия на развитие внимания.	2		2	9.11
					10.11
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	3,5	1	2,5	11.11
					13.11
					16.11
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	2	1	1	17.11
					18.11
17	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	1,5		1,5	20.11
18	Нормы общения и поведения.	2	1	1	23.11
					24.11
19	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		1	25.11
20	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1,5		1,5	27.11
21	Искусство диалога	2	2		30.11
					1.12
22	Интонация, настроение, характер персонажа	4,5	2	2,5	2.12
					4.12
					7.12
					8.12
23	Театральная сцена	1		1	9.12
24	Творческое взаимодействие с партнером.	3,5	1	2,5	11.12
					14.12
					15.12
25	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2,5		2,5	16.12
					18.12

**4 Раздел «Сценическая речь»**

26	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	3	2	1	21.12
					22.12
					23.12
27	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	3,5	1,5	2	25.12
					28.12
					29.12
28	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	4	1	3	30.12
					11.01
					12.01
29	Артикуляционная гимнастика.	1		1	13.01
30	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3		3	18.01
					19.01
31	Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция.	2.5	1	1.5	20.01
					25.01
32	«Основы практической работы над голосом».	4	1	3	26.01
					27.01
					1.02
33	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	4		4	2.02
					3.02
					8.02
34	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	4		4	9.02
					10.02
					15.02
35	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1.5		1.5	16.02
<b>5 Раздел «Ритмопластика»</b>					
36	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Пластическая выразительность актера.	3.5	1.5	2	17.02
					22.02
					24.02
37	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела. Невербальные символы.	3	2	1	1.03
					2.03
38	Этюды на движение. Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».	3.5	1.5	2	3.03
					9.03
					10.03
39	Совершенствование осанки и походки.	1.5		1.5	15.03

40	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	2.5	1	1.5	16.03
					17.03
41	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был»	1		1	31.03
42	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1.5		1.5	5.04
43	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1.5		1.5	6.04
44	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	1	1		7.04
45	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	3	1	2	12.04
					13.04
46	Танцевальная импровизация.	1		1	14.04
<b>6 Раздел «Работа над пьесой»</b>					
47	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	4	2	2	19.04
					20.04
					21.04
48	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	4	1	3	26.04
					27.04
					28.04
49	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	4	2	2	3.05
					4.05
					5.05 (11.05)
50	Распределение ролей. Чтение по ролям.	3	1,5	1,5	10.05
					11.05
					(12.05)
51	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	1		1	12.05
52	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	4	1	3	17.05
53	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	4	1	3	18.05



54	Репетиционные занятия по технике речи, движения.	5		5	<b>19.05</b>
<b>7 Раздел «Мероприятия и психологические практикумы»</b>					
55	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.	4		4	24.05
56	«Творческий капустник»	2		2	25.05
57	«Все мы актеры!»	2		2	26.05
<b>Итоговое занятие</b>					
58	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Подведение итогов за прошедший год.	1		1	31.05